L'expérience du déplacement

Projet scolaire autour de l'exposition
Comme un parfum d'aventures

DISPOSITIF : les classes impliquées mènent un travail plastique avec un artiste associé, dont le travail est présenté dans le cadre de l'exposition Comme un parfum d'aventure.

L'exposition ***Comme un parfum d'aventures*** est conçue à partir d'oeuvres et d'objets d'art, de l'Antiquité à nos jours, choisis dans les collections du musée des Beaux-Arts et du Musée d'art contemporain de Lyon. Elle explore la thématique du déplacement, volontaire ou contraint, sous divers angles : politique, économique, culturel…

De l'exploration à la migration, en passant par l'impossibilité de se déplacer, les œuvres anciennes et contemporaines offrent une perspective sur notre monde actuel et son histoire.

Si vous souhaitez co-construire ce projet, contacter : guenaelle.de-carbonnieres@ac-lyon.fr

DÉROULEMENT DU PROJET SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE SCOLAIRE : deux visites au musée avec médiateur + un travail en classe , mené en lien avec un artiste + une restitution à construire.

- Une visite de l'exposition Comme un parfum d'aventures, guidée par un médiateur du MACLyon.
- Un travail en classe pour faire retour sur les œuvres, mené par l'enseignant et un artiste partenaire.
- Une visite au Musée des Beaux-Arts de Lyon avec un médiateur, dans le Département des Objets d'Arts, vu sous l'angle du déplacement.
- La poursuite du travail en classe, accompagnée par l'artiste associé.
- Une restitution à définir (probablement une exposition des travaux des élèves à la Condition des Soies).

PUBLICS CIBLÉS ET COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Cycle 4

- Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel.
- Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue.

Lycée

- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.
- Analyser une œuvre, faire apparaître son intérêt artistique, l'interpréter de manière sensible et réflexive.

DÉPÔT DES PROJETS : jusqu'au 10 septembre.

La DAAC peut contribuer au financement des interventions de l'artiste : déposer un dossier avant le 21 septembre sur ADAGE : http://daac.ac-lyon.fr/adage.php